

*Педагогический  
репертуар*

---

*1 — 3 годы обучения*

ГАММЫ, ЭТЮДЫ  
И УПРАЖНЕНИЯ

ДЛЯ САКСОФОНА

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Предлагаемое пособие содержит систематизированный нотный инструктивный материал для освоения саксофона на первоначальном этапе обучения. Упражнения, этюды и гаммы, вошедшие в данный сборник, способствуют разностороннему и последовательному развитию исполнительской техники юного саксофониста. Автор стремился максимально разнообразить материал, расположить его по принципу постепенного возрастания трудности с учетом специфических особенностей освоения саксофона и приобретения первоначальных технических навыков игры на этом инструменте. В настоящей работе обобщен педагогический опыт автора, опыт видных советских педагогов по духовым инструментам и опыт зарубежных педагогов-саксофонистов: Ж. М. Лондейкс, Г. Клозе (Франция), Т. Хежда (Польша), В. Хартман (ГДР), Э. Руссо (США). Пособие предназначено для саксофона-альта как основного инструмента в обучении, но может использоваться также для всех других видов саксофона. Параллельно с освоением учащимися данного сборника рекомендуется изучение пьес в сборнике «Хрестоматия для саксофона. Начальное обучение» (Москва, «Музыка», 1985).

Для успешного продвижения ученика особенно важно постоянно следить за постановкой амбушюра.

**Правильная атака** в значительной степени предопределяет качество звука. Для ее осуществления необходимо выполнение конкретных условий:

1. Дышать глубоко, не поднимая плеч.
2. Слегка, без нажима подвернуть нижнюю губу на нижние зубы.
3. Положить мундштук на подвернутую губу.
4. Верхние зубы поставить плотно на мундштук. Сомкнуть челюсти.
5. Охватить мундштук верхней губой. Держать губы в легкой улыбке.
6. Положить язык под трость.
7. Беззвучно, не раздувая щек, послать воздух в полость рта.
8. Быстро отдернуть язык в глубь рта, производя четкую атаку без изменения качества звука.
9. Тянуть звук. Следить за его устойчивостью, полнотой и округленностью. Не раздувать щеки.
10. Для повторения атаки необходимо языком быстро коснуться трости, не прекращая подавать воздух и не прерывая звука.
11. Возобновлять дыхание, когда максимально используется воздух. Вдыхать ртом, подняв верхнюю губу и не снимая зубов с верхней части мундштука.

**Первый звук** научиться воспроизводить только на мундштуке. Чтобы узнать, насколько надо взять

мундштук в губы, а также для определения давления губами и прикуса на мундштуке должны извлекаться следующие звуки соответственно звучанию фортепиано:



Губы держать плотно и устойчиво. Подстройку делать только за счет изменения направления струи воздуха: 1) если звучит выше, то струю воздуха посылать ниже, 2) если звук ниже, то дуть выше. Ни в коем случае при подстройке не изменять напряжение губ. Играть громко на «фортиссимо», ясно, с четкой атакой, на полном дыхании. Добиться, чтобы звук не менял интонацию к окончанию дыхания. Этому упражнению можно посвятить несколько дней, а затем переходить к занятиям на инструменте.

**Красивый звук, наилучший тембр** — постоянная работа исполнителя. Достижению этих качеств способствуют выполнение следующих правил:


- 1) верхняя часть амбушюра и верхняя челюсть должны осуществлять замкнутую опору на мундштуке. При этом необходимо обеспечить устойчивое положение мундштука и «эса» на инструменте.
- 2) выдох должен быть интенсивным, с помощью диафрагмы. Струя воздуха ровная, регулируемая, направленная на трость с максимальной точностью.
- 3) дыхание гибкое.
- 4) внимательно слушать все, что играешь.

**Точная интонация** — самое ценное качество звучания. Абсолютной интонационной точности у духовых инструментов практически не существует. Однако очень важно привыкнуть играть абсолютно точно. Для этого в случае необходимости надо каждую ноту исправлять при помощи губ, дыхания или аппликатуры. Следует очень внимательно следить за амбушюром. Он всегда должен оставаться гибким, какой бы ни была громкость исполняемой фразы и регистровка.

Использование наиболее рациональной аппликатуры обозначено в тексте специальными аппликатурными знаками. Для их расшифровки надо обращаться к аппликатурной таблице, помещенной в начале сборника.


**Первые штрихи** и их обозначения:


- 1)  $\downarrow$  или  $\bullet$  — деташе. Ноты исполняются отдельно, твердой атакой, с выдержанной звучностью.

2)  — легато. Ноты, связанные лигой, испол-


няются без участия языка, без пауз, слитно.

Следующий этап ознакомления со штрихами

3)  — стаккато. Играть отрывисто, укорачивая

длительность в половину (). На практике

укорочение длительности звучания ноты различно и зависит от характера и темпа исполняемого произведения.

4)  — маркато (акцент). Акцентированное (выделенное) исполнение нот.

**Как работать над техническими упражнениями и трудными пассажами.**

1. Перед игрой сольфеджировать упражнения под метроном.
2. Без воспроизведения звука (только трудные упражнения и отдельные пассажи) артикулировать одними пальцами, четкими и крепкими движениями.
3. Каждое упражнение играть, повторяя в продолжение минуты, без перерыва наизусть. Не бояться повторять многократно каждое упражнение или трудный пассаж для того, чтобы уверенно с первого раза сыграть его легко и без помех.
4. Играть с метрономом. Пометить перед упражнением максимальную скорость исполнения, с тем чтобы в следующих занятиях добиваться более быстрого исполнения данного упражнения. Нельзя добиваться скорости в ущерб звуку и интонации.
5. Каждое упражнение (этюд, гамму) исполнить перед учителем без ошибки, свободно, непринужденно, красивым тембром, в хорошей исполнительской манере.

**Игра в классе перед учителем.** Ученику надо выработать привычку подготовленный урок играть без ошибок. Строго соблюдать обозначения в нотном тексте (ноты, нюансы, аппликатура, смена дыхания, акценты, штрихи и т. д.). Добиваться выразительности исполнения: точность и естественность движения, простота и гибкость нюансов, красота и благородство звучания и т. д.

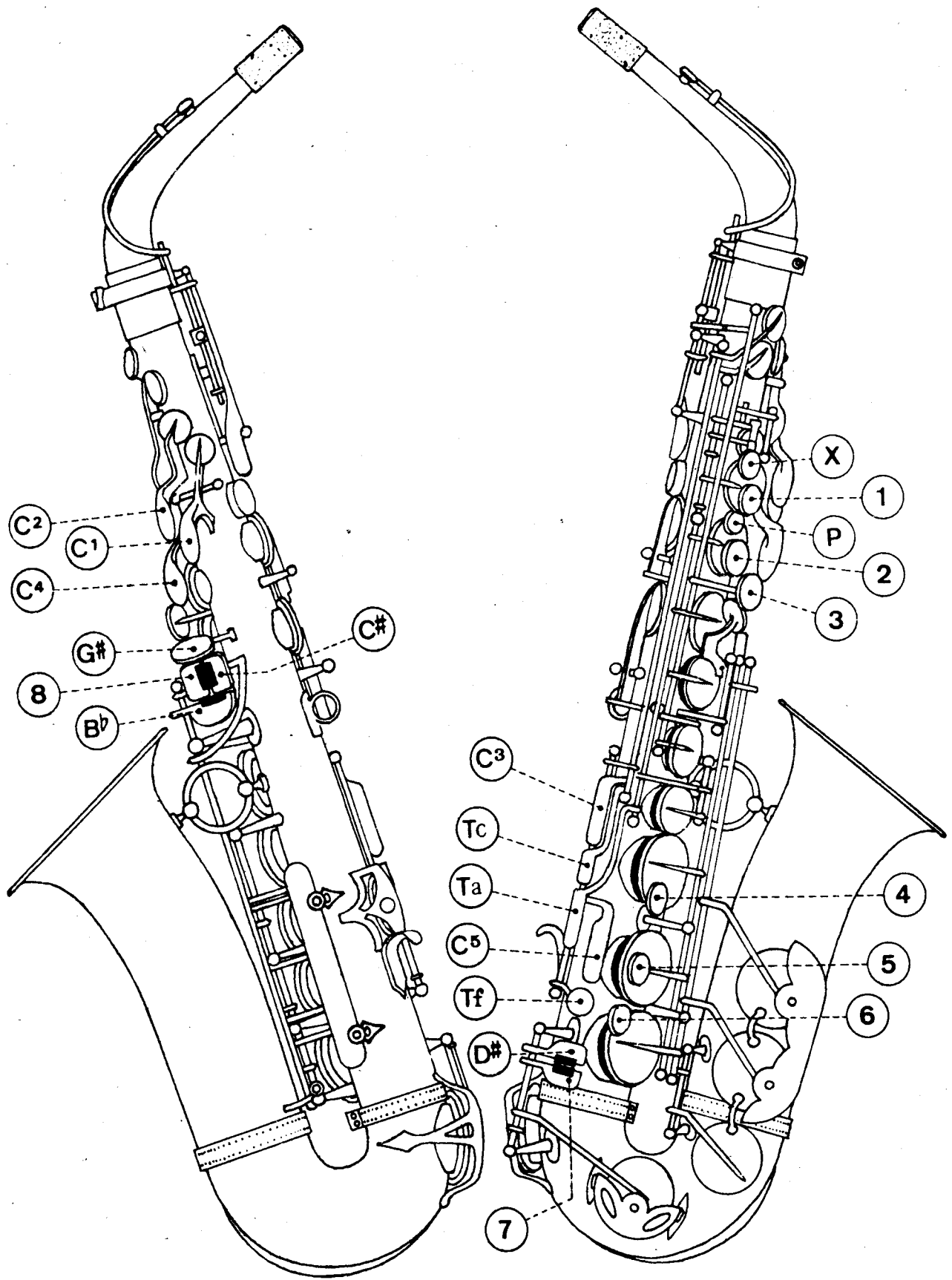
От исправности инструмента во многом зависит продвижение ученика. Клапаны должны хорошо закрывать отверстия инструмента; механика должна быть строго отрегулирована соответственно индивидуальным особенностям строения рук и пальцев ученика; клапаны должны открываться на высоту, обеспечивающую наиболее точную интонацию. В противном случае перед учащимся возникнут большие трудности в звукоизвлечении (особенно нижнего регистра), интонировании, работе пальцев, в постановке рук и всего корпуса.

**Система занятий и качество работы** — путь к достижению мастерства. Заниматься надо каждый день, постепенно увеличивая нагрузку от 15—20 минут до 2-х часов (в 3-м классе). Если в начале обучения основным материалом будут простейшие упражнения и этюды 1-го раздела, то по мере продвижения ученика в режим работы надо включать изучение гамм, этюдов (академических и джазовых), читку с листа, т. е. использовать другие разделы сборника.

Ниже предлагается вариант режима работы учащегося:

1. Начинать каждое занятие с нескольких протяжных звуков (прямых и с филировкой), охватывающих учебный диапазон 5—10 мин.
  2. Гаммы 10—30 мин.
  3. Упражнения 10—20 мин.
  4. Этюды 10—20 мин.
  5. Читка с листа 5—10 мин.
  6. Пьесы 10/15 — 30 мин.
- Всего от 50 мин. до 2 часов.

**Ознакомление с эстрадно-джазовой манерой исполнения** следует начинать с учащимися, успешно справляющимися с основами академической игры. Добиваться от учащегося разумного освоения джазовых приемов игры, свингового ритма, музыкальной фразировки, предостерегая от проявлений безвкусицы, манерности. Осмысленно вырабатывать соответствующую исполнительскую манеру на упражнениях, гаммах и арпеджио, помещенных в 3-м и 4-м разделах сборника. Закреплять навыки на этюдах и фрагментах джазовых импровизаций (3 раздел), а также на пьесах эстрадно-джазового характера из «Хрестоматии для саксофона. Начальное обучение».



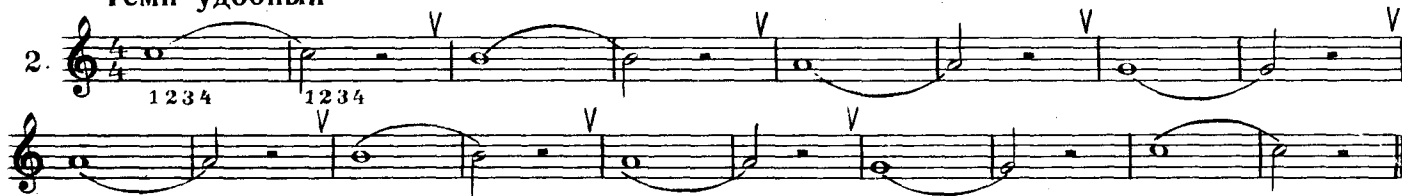
# НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

(регистры, интервалы, ритм, штрихи)

Постановка пальцев левой руки

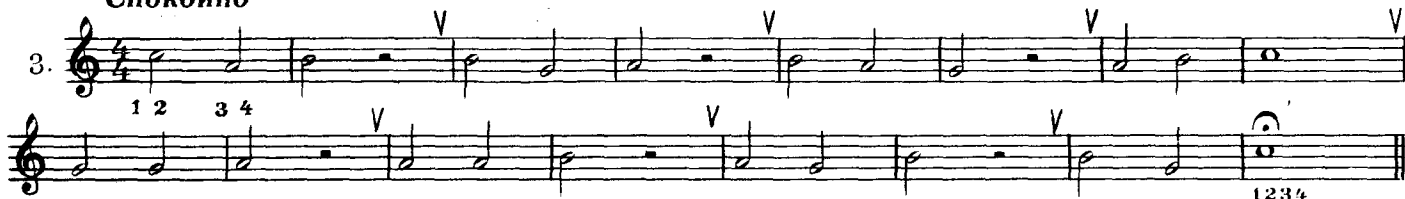


Темп удобный

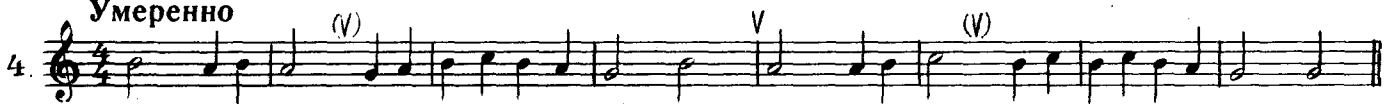


Деташе

Спокойно



Умеренно



Не спеша



Оживленно



Оживленно



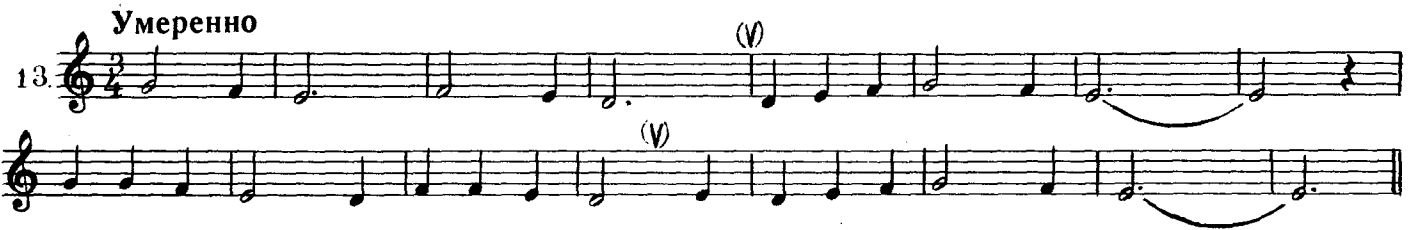
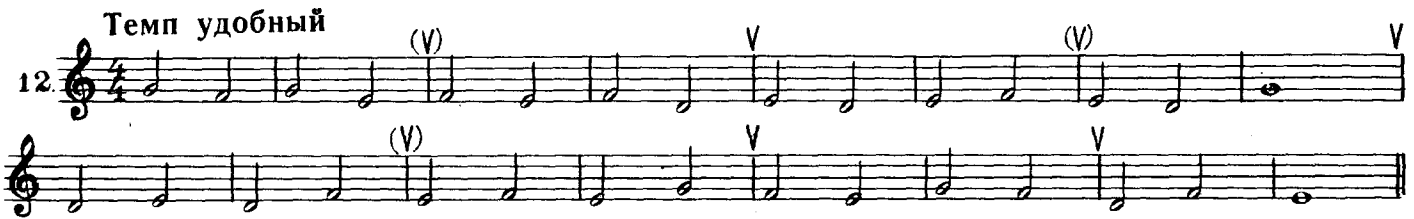
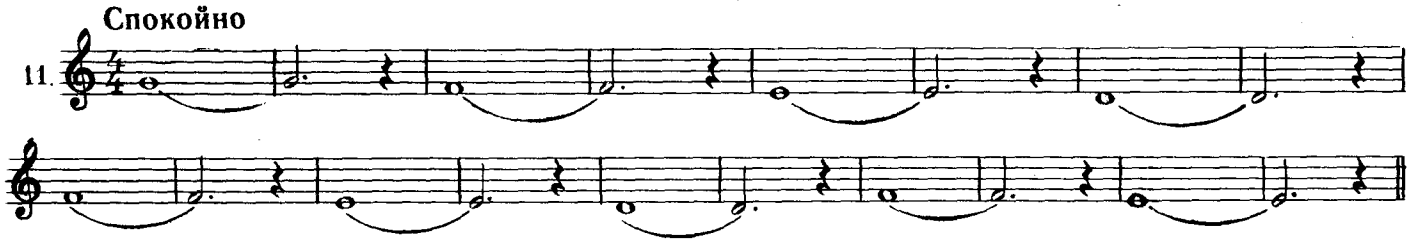
Темп вальса



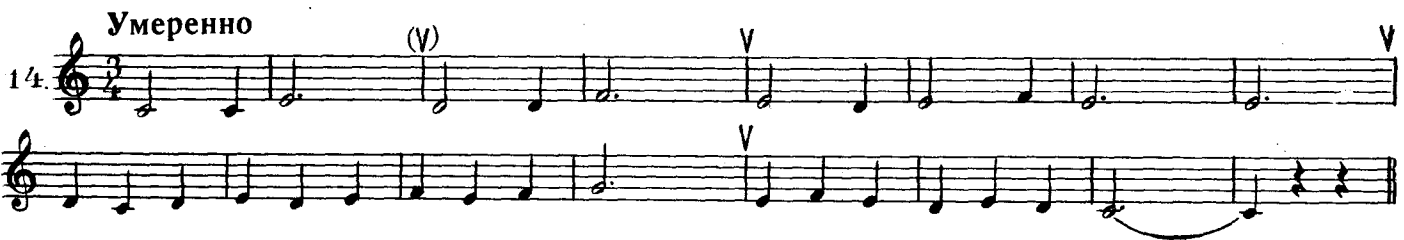
Скоро



## Постановка пальцев правой руки



## Нога до



## Развитие пальцев левой и правой рук

17. 

Andantino

С. ГЕЗЕНЦВЕИ

18. 

В темпе марша

19. 

Moderato

С. ГЕЗЕНЦВЕИ

20. 

Moderato

21. 

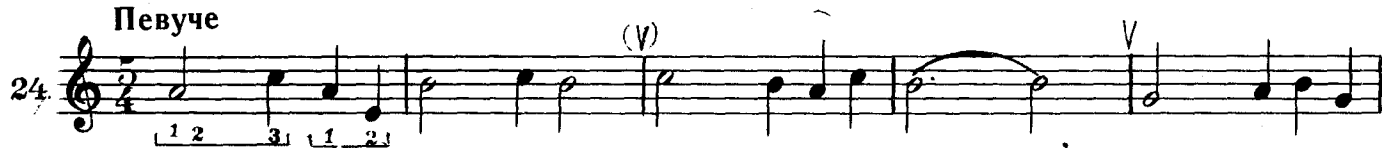
Moderato

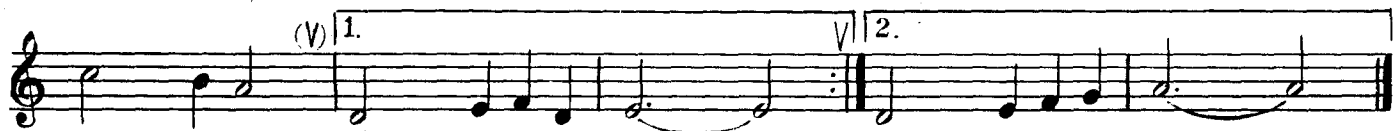
22. 

Moderato

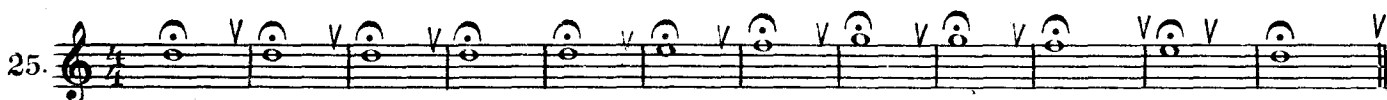
23. 

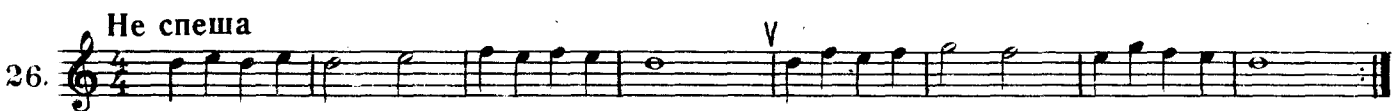
Певуче

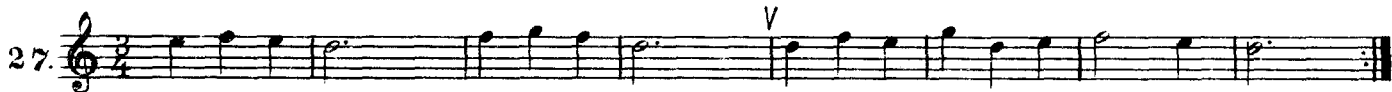
24. 



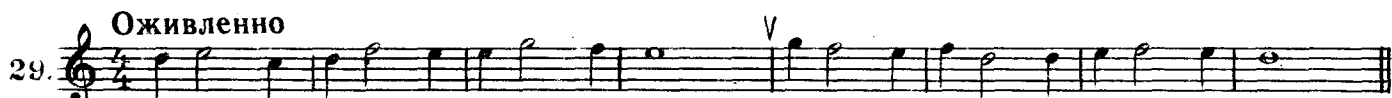
### Вторая октава

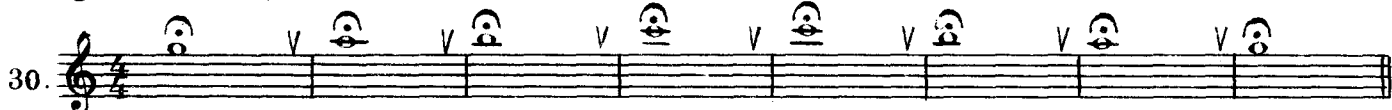
25. 

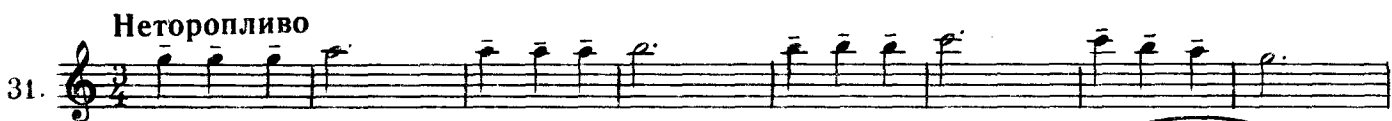
26. **Не спеша** 

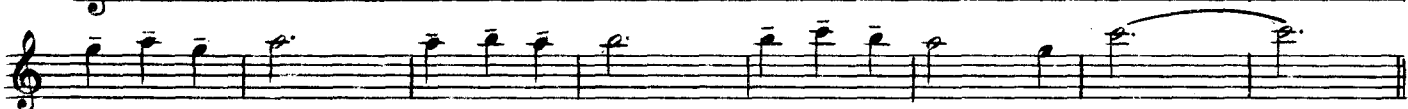
27. 

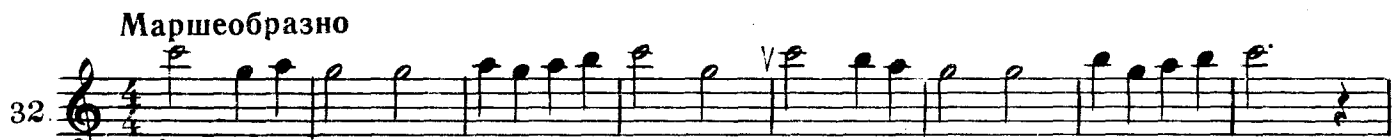
28. **Не спеша** 


29. **Оживленно** 

30. 

31. **Неторопливо** 



32. **Маршеобразно** 

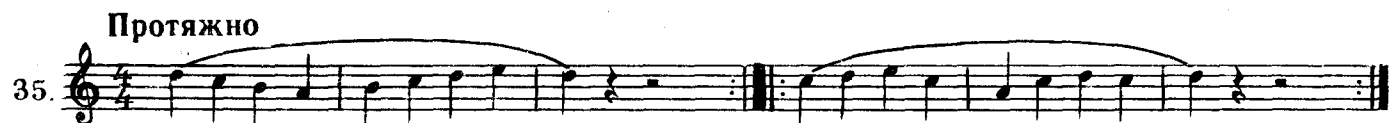
*mf* 

### Легато и маркато

33. **Певуче** *tr* 



34. **Неторопливо** 

35. **Протяжно** 



Решительно

Не спеша

36.

Решительно

37.

Allegro moderato

38.

В темпе вальса

39.

Стаккато

40.

41.

42.

К. РОДИОНОВ

Довольно скоро

43. 

Довольно скоро

М. ГАРЛИЦКИЙ

44. 

Подвижно

К. РОДИОНОВ

45. 



### Интерваллы СЕКУНДЫ

46. 

47. 


### ТЕРЦИИ

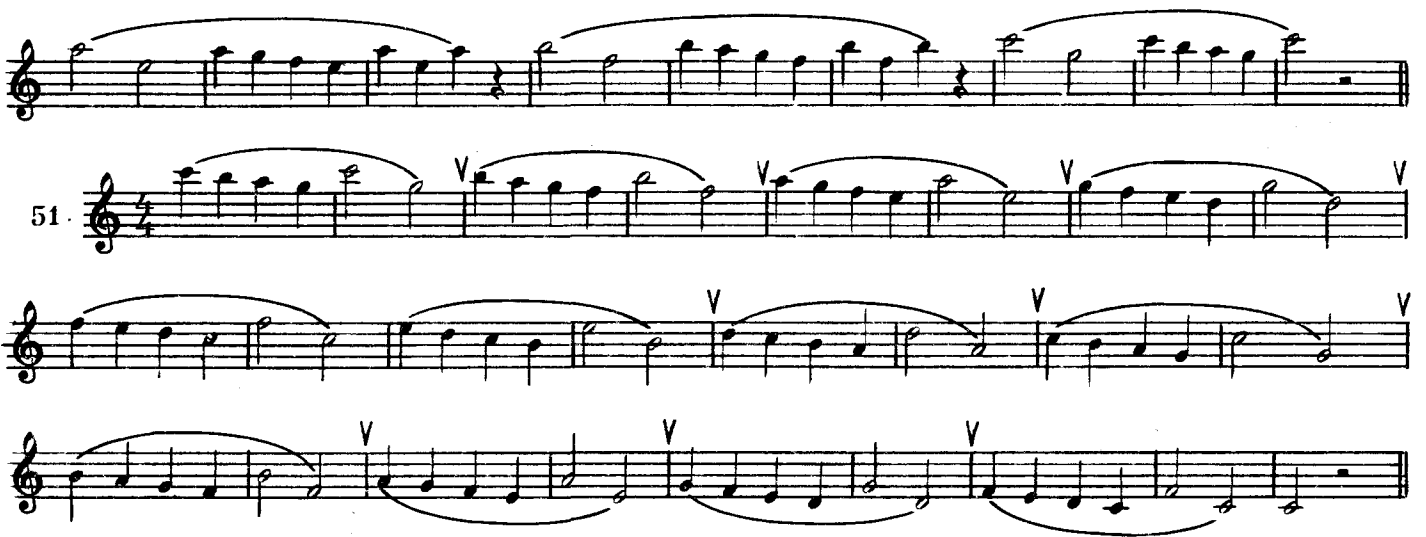
48. 

49. 



## КВАРТЫ

50. 

51. 

## КВИНТЫ

52. 

53. 



## СЕКСТЫ

54.

## СЕПТИМЫ

55.

## ОКТАВЫ

56.

## Ритмические упражнения

Г. ВОРОНОВ

Тема  
Неторопливо

57. *f marcato* *p*

Вар. 1

*f* *p* *f* *p*

Вар. 2

Энергично

*f* *p*

Вар. 3

Спокойно. Певуче

*tr*

Вар. 4

В прежнем темпе

*tr*

Вар. 5

Шутливо

*f* *p*

Вар. 6  
Игриво

Вар. 7  
Легко

Вар. 8  
Шутливо

Вар. 9  
В темпе вальса

Вар. 10  
Энергично

Вар. 11  
В темпе вальса

## Вар. 12

Решительно

## Вар. 13

Темп мазурки

## Вар. 14

Подвижно и легко

## Вар. 15

В прежнем темпе

## Вар. 16

Игриво

## Вар. 17

Оживленно

## Вар. 18

В прежнем темпе

## Вар. 19

В прежнем темпе

## Вар. 20

Умеренно скоро



## Вар. 21

Оживленно

## Вар. 22

В темпе вальса

## Вар. 23

В прежнем темпе

## Вар. 24

Подвижно и легко

## Вар. 25

Вроде вальса

## Вар. 26

Решительно

Освоение аппликатуры

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА

аппликатура Си  
и трельный клапан

58.

59.

60. *Allegretto*

61. *В темпе гарантеллы*

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА

аппликатура Фа  
и трельный клапан

62.

63.

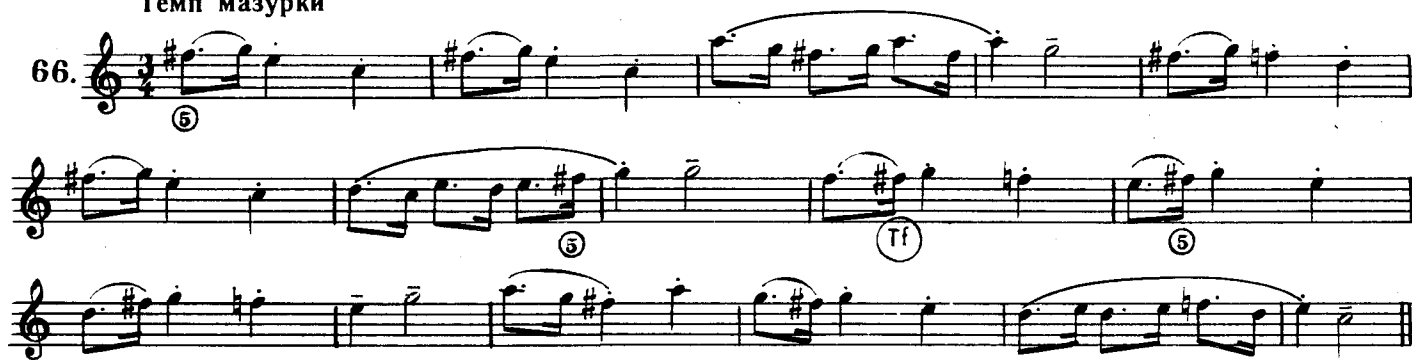
ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА

аппликатура Фа  
и трельный клапан


64.

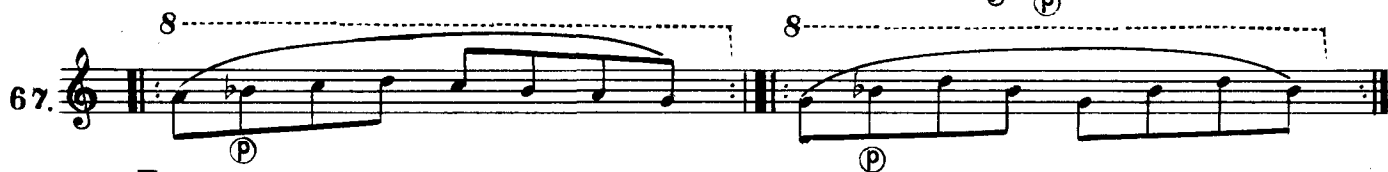
65.

## Темп мазурки

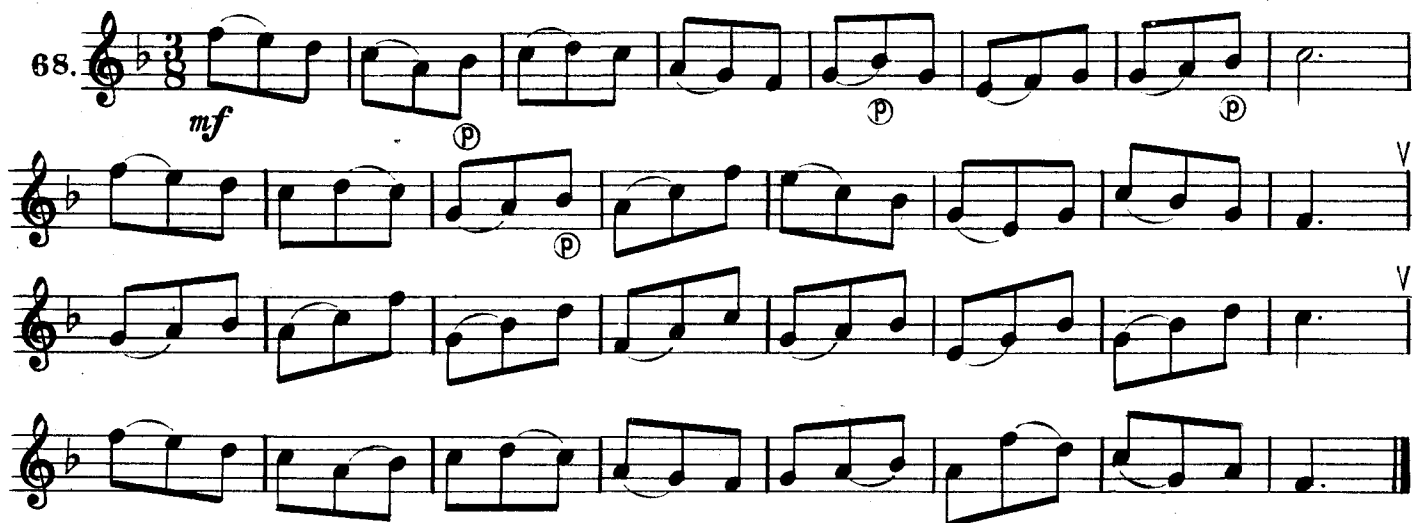
66. 

## ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (p)

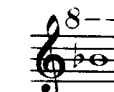
 аппликатура *Си*  
и клапан (p)

67. 

## Подвижно

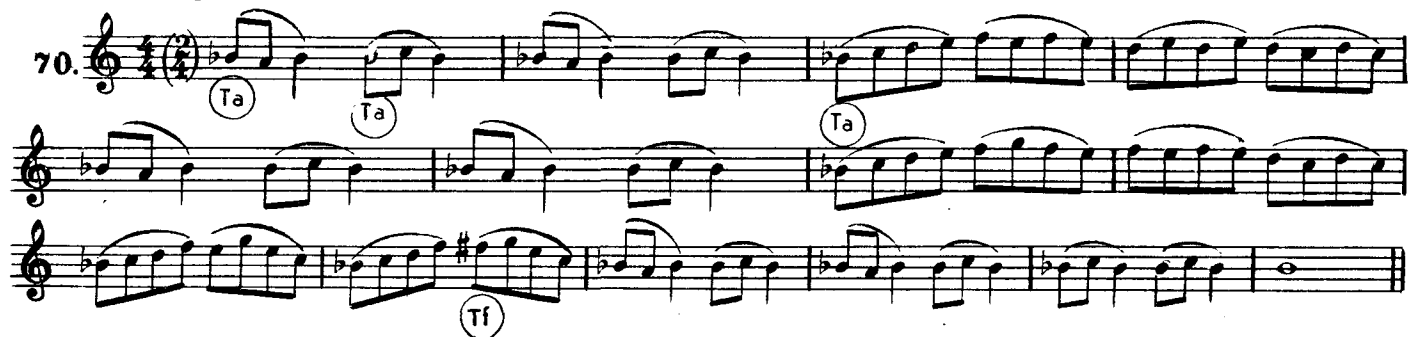
68. 

## ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (Ta)

 аппликатура *Ля*  
и клапан (Ta)

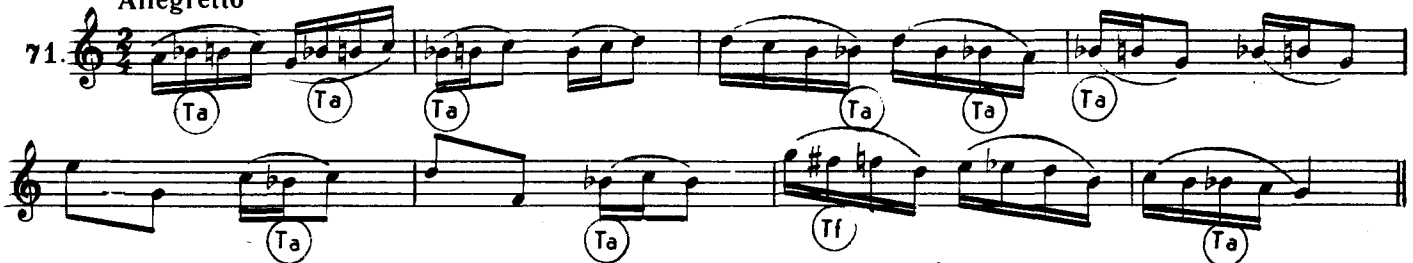
69. 

## Allegro energico

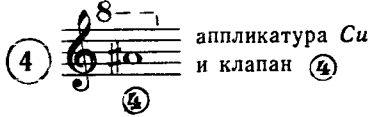
70. 

\*Здесь и далее скобка  означает, что нужно держать указанный клапан.

Allegretto

71. 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (4)



аппликатура *Ci*  
и клапан (4)

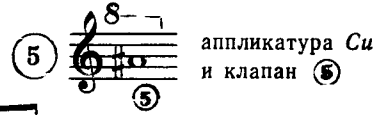
72. 

Allegro moderato, risoluto

аппликатура *Ci*  
и клапан

73. *mf* 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (5)



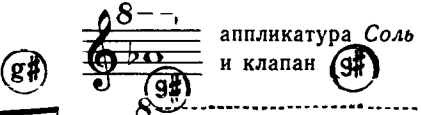
аппликатура *Ci*  
и клапан (5)

74. 

Темп медленного вальса

75. *p* 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (9#)



аппликатура *Соль*  
и клапан (9#)

76. 

Монотонно. Грустно

77. *p* 

## В темпе гарантеллы

78.

## Темп вальса

79.

## ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (D#)

## В темпе гарантеллы

80.

## Этюды на освоение интервалов

## СЕКУНДЫ

М. ШАПОШНИКОВА

## Allegretto

81.

## ТЕРЦИИ

М. ШАПОШНИКОВА

82. *Andante*

*mp*

*a tempo*

*rit.*

## КВАРТЫ

М. ШАПОШНИКОВА

83. *Tempo di Marcia*

*f*

## КВИНТЫ

М. ШАПОШНИКОВА

Allegretto

84.

## СЕКСТЫ

М. ШАПОШНИКОВА

Andante cantabile

85.

СЕПТИМЫ

М. ШАПОШНИКОВА

86. Moderato

*mp*

*f*

*mp*

ОКТАВЫ

М. ШАПОШНИКОВА

87. Animato

*mf*



# Этюды на различные виды техники

А. ПОЛЬШИНА

В темпе марша

88.

*f*

1. 2.

*p*

*cresc.*

*f*

*poco rit.*

П. ДЕМЕНТЬЕВ

Marciale

89.

*f*

*v*

Г. БЕРТИНИ

Allegretto

90.

*p molto espress.*

*p*

*f*

*p*

Г. КЛОЗЕ

Allegretto

91.

*p-mf-f*

Г. КЛОЗЕ

Andantino

92.

*p*

А. МАЙОР

Tempo di Marcia

93.

*f*

Г. КЛЮЗЕ

Moderato

94. *p leggiero* *simile*

Протяжно, напевно

Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ

95. *mf* *poco cresc.* *f* *p*

Весело, игриво

Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ

96. *tr*

А. ШТАРК

Andante

97.

*p*

*dim.*

*f*

*f*

*p*

*f*

Allegretto

Г. БЕРТИНИ

98.

*p*

*f*

*rit.*

*a tempo*

*p*

*Fine*

Allegro

И. ПУШЕЧНИКОВ

99. *mf* *simile*

Allegretto

В. ШУТЬ

100. *p*

# Упражнения на освоение нижнего регистра

101.

Musical exercise 101, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign. The second staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a repeat sign.

102. Allegro

*mf*

Musical exercise 102, consisting of three staves in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro" and the dynamic is "mf". The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second and third staves have accompaniment with slurs.

103.

104.

Musical exercise 103, consisting of two staves in treble clef with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a slur and a repeat sign. The second staff contains a bass line with a slur and a repeat sign.

105. Andantino

*p*

Musical exercise 105, consisting of two staves in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked "Andantino" and the dynamic is "p". The first staff has a melodic line with slurs. The second staff has accompaniment with slurs and first/second endings.

106. Andantino

*mp*

Musical exercise 106, consisting of three staves in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked "Andantino" and the dynamic is "mp". The first staff has a melodic line with slurs. The second and third staves have accompaniment with slurs.



107.

108.

109. *Andantino*

110. *Con moto*



111.

112. *Moderato*

113. *Lento*

114. *Andante*

Moderato

115.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (C#)

116.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (8)

117.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА (Bb)

118.

Tranquillo

119.

Allegro

А. ШТАРК

120.



Musical score for measures 118-121. The music is written on four staves in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by *dim.*, then *p*, and finally *cresc.*. A fermata is placed over the final measure of the first staff. The second and third staves also feature dynamic markings of *f* and *p*. The fourth staff begins with *cresc.* and ends with a fermata.

Allegro moderato Г. КЛОЗЕ

121.

Musical score for measure 121. The music is written on a single staff in a common time signature (C). The measure begins with a dynamic marking of *p*—*mf*—*f*.

Musical score for measures 122-124. The music is written on three staves in a common time signature (C). The melody is continuous across all three staves, featuring eighth and sixteenth notes with slurs.

Con moto Г. КЛОЗЕ

122.

Musical score for measure 122. The music is written on a single staff in a key signature of two flats (Bb) and a 12/8 time signature. The measure begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin indicating a *sempre* (always) crescendo.

Musical score for measures 123-125. The music is written on four staves in a key signature of two flats (Bb) and a 12/8 time signature. The melody is continuous across all four staves, featuring eighth and sixteenth notes with slurs.

Andantino quasi Allegretto

Г. КЛОЗЕ

123.

Хроматизм

Довольно скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

124.

Allegretto

В. КИКТА

125.

В. ЕКИМОВСКИЙ

126. *Andantino*

В. ЕКИМОВСКИЙ

127. *Presto*



meno mosso

*f*

*6*

*rit.*

Tempo I

*mf*

*f*

ГРУППЕТТО

А. МАЙОР

Пишется:

131.

Исполняется:

В. ЕКИМОВСКИЙ

132.

Andante

*mf*

*p*


*rit.*

*a tempo*


*mf*

# МОРДЕНТ

Пишется:

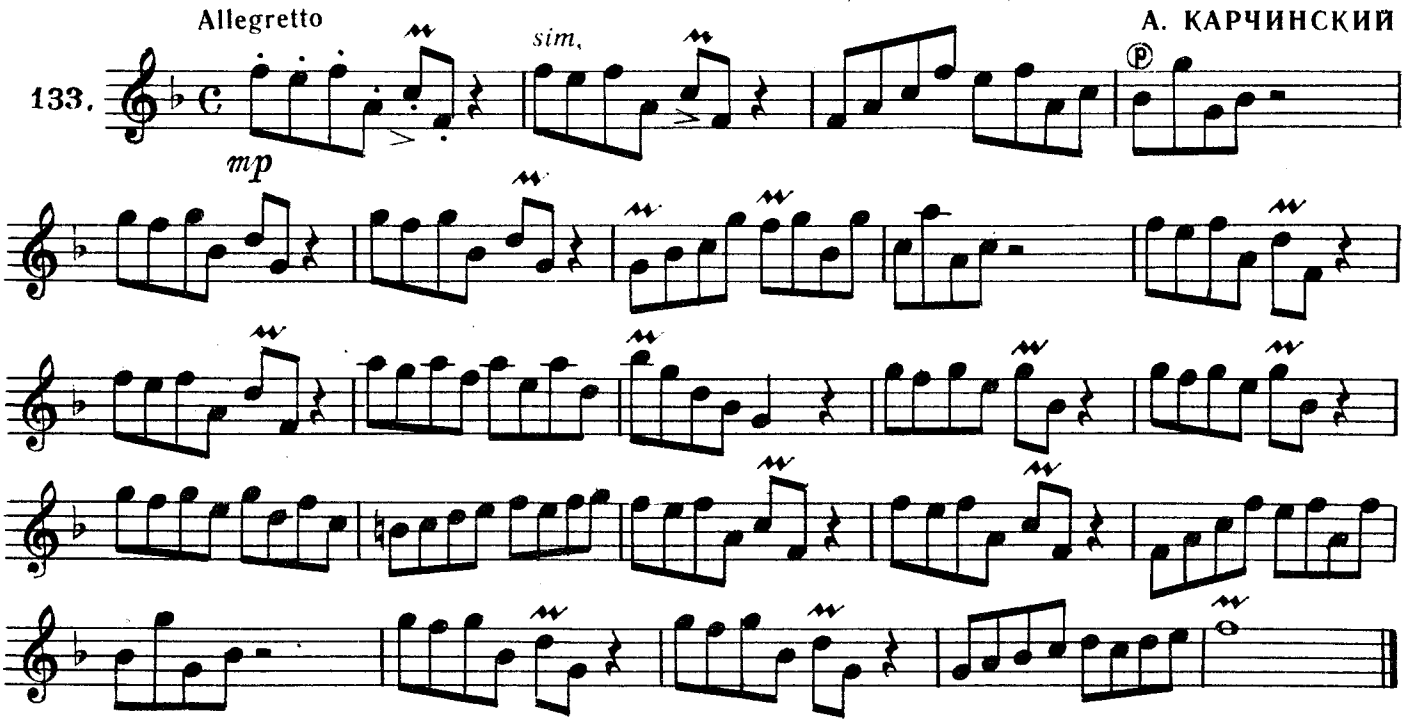


Исполняется:



133. Allegretto *sim.* А. КАРЧИНСКИЙ

*mp*



## Верхний регистр

134.



*p* *Ta* *Ta*

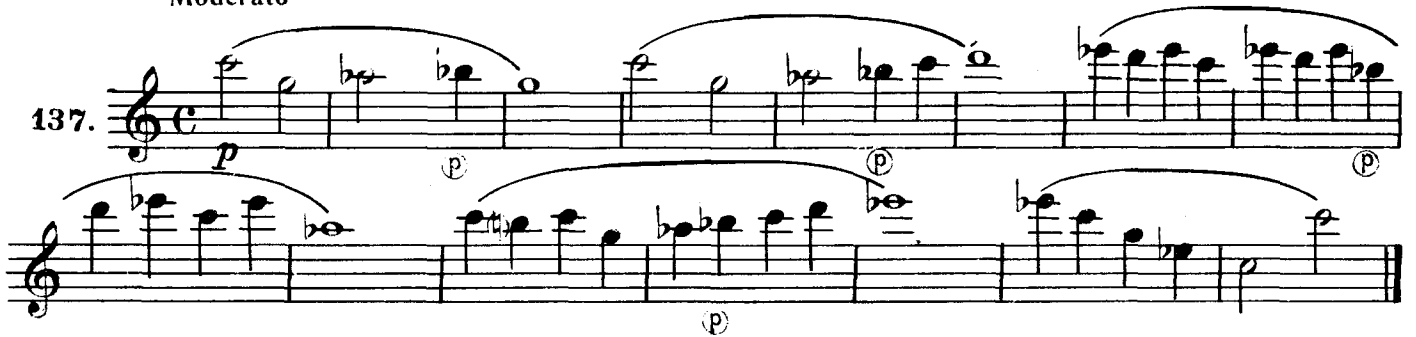
135. *Con moto*



136.



Moderato

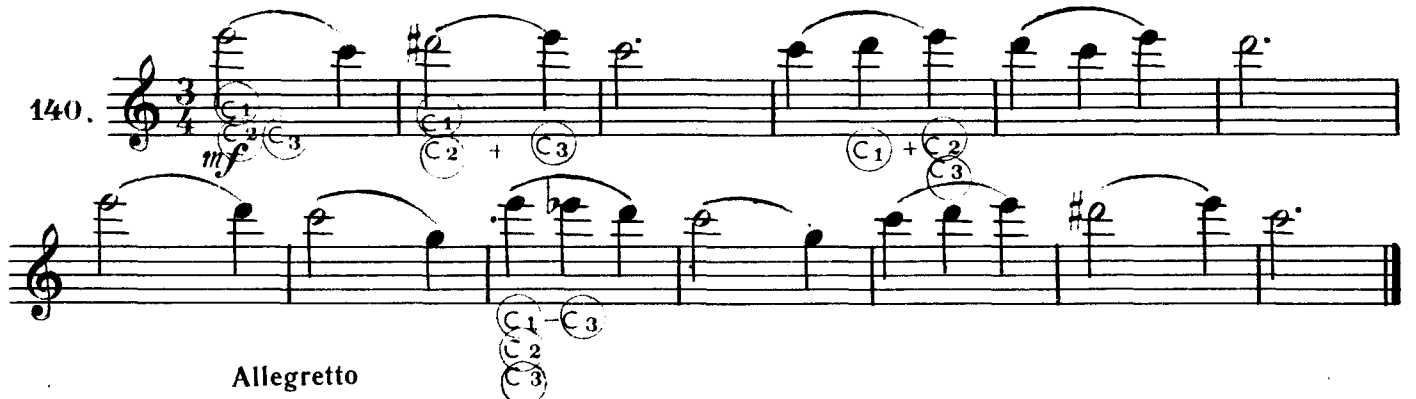
137. 

Allegretto

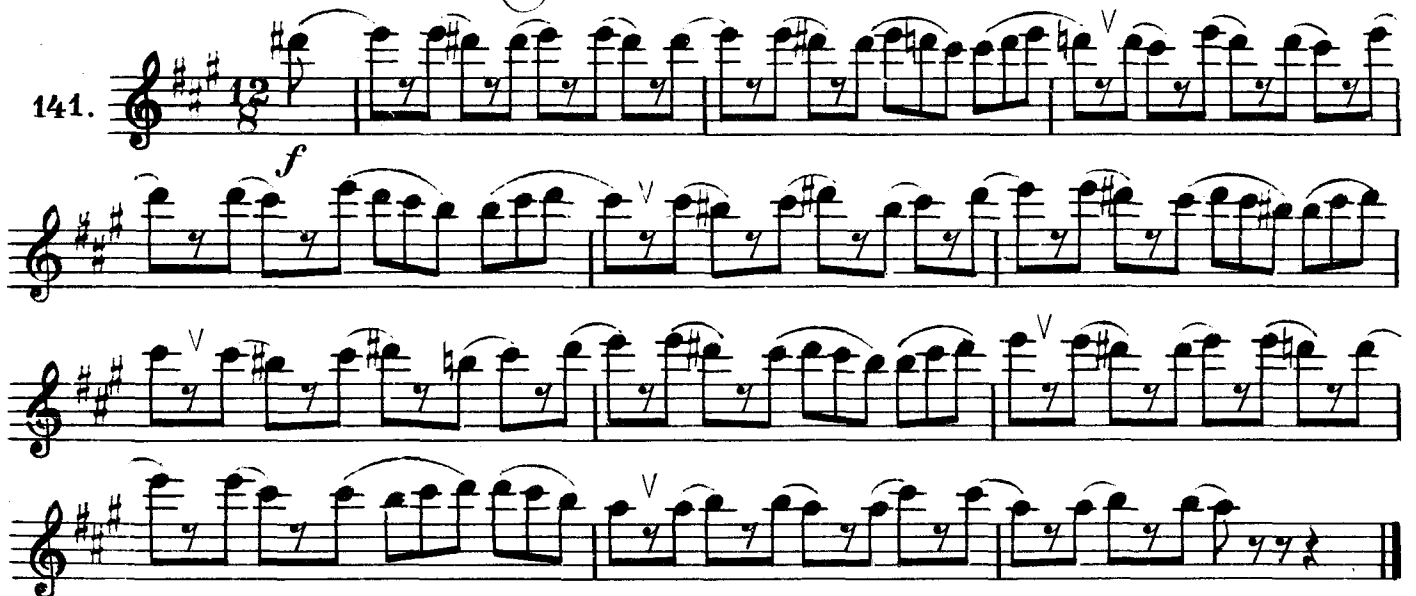
138. 

139. 

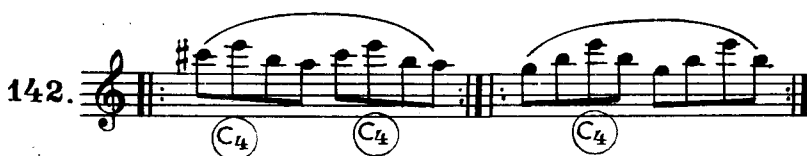
Tempo di Valse

140. 

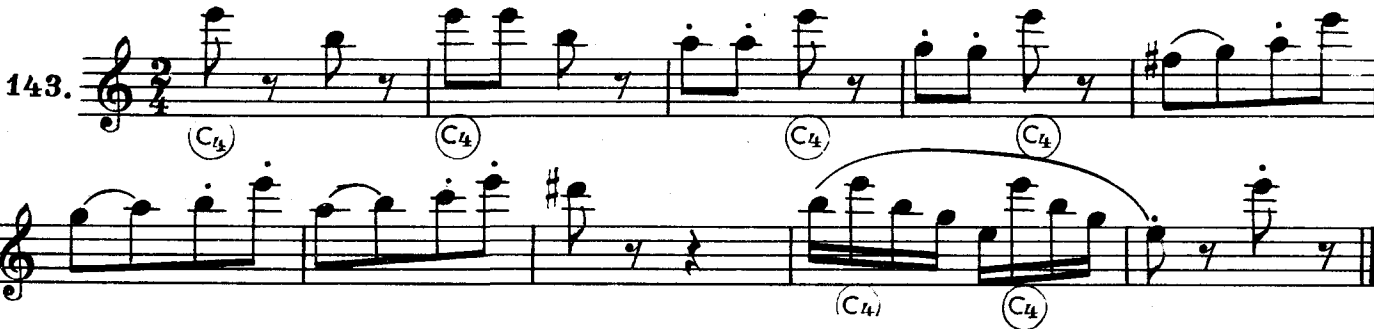
Allegretto

141. 


ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА C<sub>4</sub>


142. 

*Allegretto*

143. 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА X

 аппликатура соль<sup>2</sup>  
вместо клапана ① нажать клапан (X)

144. 

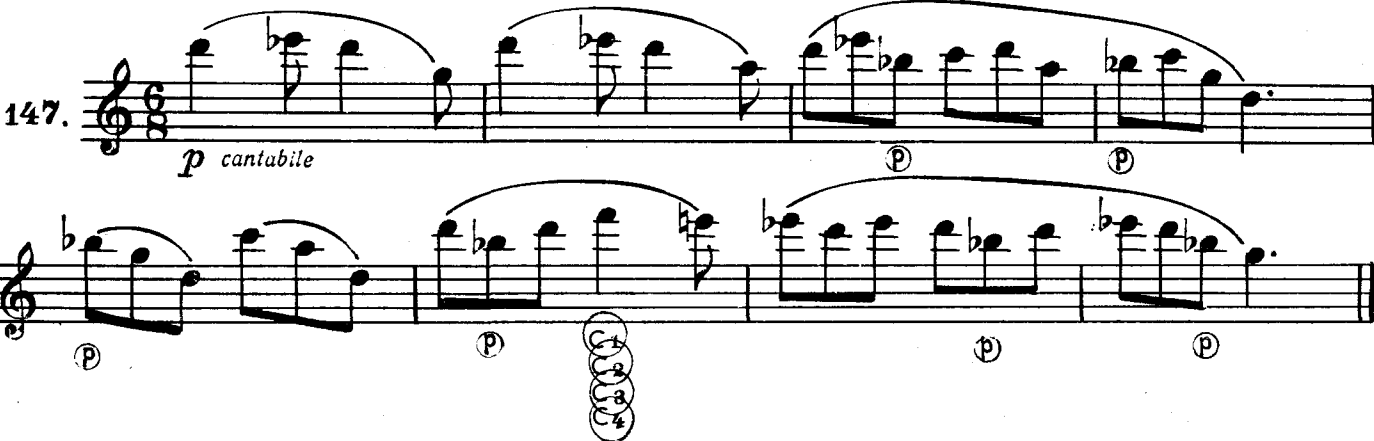
*Lento*

145. 

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНОВ C<sub>1</sub> C<sub>2</sub> C<sub>3</sub> C<sub>4</sub>

146. 

В темпе вальса

147. 



## Allegro moderato

148. *legato*

ПРИМЕНЕНИЕ КЛАПАНА X  
для исполнения фа<sup>3</sup>



149.

## Allegretto

150.

## Lento

А. ШТАРК

151.

# Более сложные этюды

А. ПОЛЬШИНА

Moderato. Rigoroso

152.

*mp*

*mf* *cresc.*

*mp*

*mf* *mf*

*f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f*

В. МУРЗИН

Energico

153.

*mf*

*f* *mf* *poco rit.*

*p cresc.* *f sempre*

Animato  $\text{♩} = 126$

В. МУРЗИН

154.

mf

p cresc. f

mf

p cresc. f >

Alla marcia

С. БЕРИНСКИЙ

155.

tr. tr.

ff

Più mosso

Tempo I

tr.

tr.

ff

## Moderato con moto

156. *mf* Ossia: *legato*

*p* *mf*

*p* *mf*

*f*

*p* rit.

## Allegro scherzando

M. РАУХБЕРГЕР

157. *p*

*cresc.*

*f*

\* При повторении играть октавой выше

*p*

А. КАРЧИНСКИЙ

158. *Allegretto*

*mf* *simile*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Allegro molto

159.

Musical score for piece 159, composed by M. Rauberg. The piece is in 9/8 time and begins with a dynamic marking of *f*. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 9/8 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in pairs and separated by rests. The dynamics vary throughout the piece, including *f*, *p*, and *mf*. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Allegro

160.

С. БЕРИНСКИЙ

Musical score for piece 160, composed by S. Berinsky. The piece is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *mp*. The score consists of a single staff of music. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music features a steady eighth-note rhythm with occasional sixteenth-note accents. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

This musical score consists of ten staves of music in G minor. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Articulations include slurs, accents, and breath marks. Performance instructions include *cresc. poco a poco* and a circled number 5. Specific markings include *Ta*, *Tc*, *Tf*, and *P* in circles, and a circled *1*.

Staff 1: *Ta*, *mf*, *Tf*, *P*

Staff 2: *Tf*, *P*, *cresc. poco a poco*, *P*

Staff 3: *f*, *ff*

Staff 4: Circled 5

Staff 5: *Ta*, *Tc*

Staff 6: *Tf*, *P*, *mf*

Staff 7: *mp*, *p*, *P*, *1*

Staff 8: *pp*, *f*

Staff 9: *1*, *p*, *ff*

# ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ ИСПОЛНЕНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

В джазовой и эстрадной музыке триольная пульсация является ритмической основой воспроизведения и интерпретации нотного текста. Вместе с тем ритм триольной пульсации ♩ в тексте появляется крайне редко, что вызвано необходимостью упро-

щения нотного текста. При разучивании упражнений и этюдов данного раздела необходимо помнить следующее:

1. В каждой четверти такта следует ощущать триольное движение (пример 1.)

1)

2. Движение восьмых длительностей исполняется как четверть и восьмая в триоли  $\text{♩} = \text{♩}^3$

Такая запись характерна для быстрых темпов либо для сочетания со сложными ритмами (при-

мер 2.) Пунктирный ритм исполняется также как четверть и восьмая в триоли  $\text{♩} = \text{♩}^3$

кая запись характерна для медленных темпов в сочетании с несложными ритмами (пример 3):

2) записывается:

исполняется:

3) записывается:

исполняется:

3. Синкопы, выписанные в тексте восьмыми или через пунктирный ритм, расшифровываются как синкопированная триоль. Такая форма исполне-

ния увеличивает напряжение синкопы (примеры 4, 5):

4)

основа записи:

вариант записи:

исполнение:

5)

вариант записи:

исполнение:

4. Затактовая восьмая или шестнадцатая исполняется как триольная восьмая (пример 6).

6) записывается:

исполняется:



5. В ритмических поочередных последовательностях, выписанных триолями и восьмыми, необходимо везде соблюдать триольную пульсацию (пример 7).

7) записывается:



исполняется:



Очень важным моментом при интерпретации современной джазовой, эстрадной и танцевальной музыки является вопрос артикуляции, который связан с исполнением штрихов.

Основными видами артикуляции и соответствующими им обозначениями следует назвать:

- а) группу штрихов, применяемых как в классической, так и в джазовой и эстрадной музыке: легато, деташе, стаккато, маркато (см. стр. 3, 4)  
 б) штрихи и приемы игры, используемые в основном только в джазовой музыке:

1)  $\wedge$  — знак сокращения, стоит над или под нотой. Нота исполняется дольше, чем при стаккато, но короче, чем при деташе.

2)  $\wedge$  — очень коротко и подчеркнуто.

3)  $(p)$  — незвучащая нота. В противоположность акцентам, ноты, заключенные в скобки, не требуют яркого звучания (как бы «проглатываются»). Этот прием используется, в основном, когда ноты по высоте ниже предыдущей или последующей.

### Расшифровка джазовых терминов

Bebop style	— Би-боп стиль
Baunc tempo	— Баунс темп (упругий ритм)
Country style	— Кантри стиль (в негритянском народном духе)
Duxi style	— в стиле диксиленда
Foxtrot (Fox.)	— фокстрот (танец)
Tempo medium Fox	— темп фокстрота в среднем движении
Moderato fast	— умеренно быстро
Moderato swing	— умеренный свинг
Slow Fox	— слоу-фокс (в темпе медленного фокстрота)
Swing	— свинг (качающийся)
Rock and Roll	— рок-н-ролл (танец)
Softly	— софтли (мягко)

## УПРАЖНЕНИЯ В СТИЛЕ „СВИНГ“

161.

163.

164.

165.

Musical notation for measures 165-166, left system. It consists of three staves in common time (C). The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents. The middle and bottom staves have treble clefs and contain accompaniment with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in the middle staff. Vertical dashed lines separate the measures.

166.

Musical notation for measures 165-166, right system. It consists of two staves in common time (C). The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents. The bottom staff has a treble clef and contains accompaniment with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. Vertical dashed lines separate the measures.

167.

Musical notation for measures 167-168, left system. It consists of three staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The top staff has a treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes, some with accents. The middle and bottom staves have treble clefs and contain accompaniment with quarter and eighth notes, including a triplet of eighth notes in the middle staff. Vertical dashed lines separate the measures.

168.

Musical notation for measure 168, right system. It consists of one staff in common time (C) with a treble clef, containing a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents.

169.

Musical notation for measure 169, right system. It consists of one staff in common time (C) with a treble clef, containing a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents.

170.

Musical notation for measure 170, right system. It consists of one staff in common time (C) with a treble clef, containing a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents.

171.

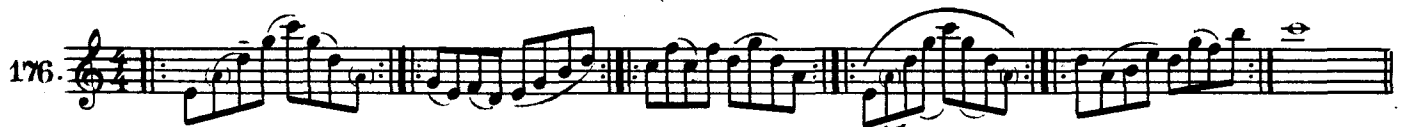
Musical notation for measure 171, right system. It consists of one staff in common time (C) with a treble clef, containing a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents.

172.

Musical notation for measure 172, right system. It consists of one staff in common time (C) with a treble clef, containing a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents, and a triplet of eighth notes. A first ending bracket is shown at the end of the measure.



## УПРАЖНЕНИЯ В СТИЛЕ „БИ-БОП“



181. 

182. 

183. 

184. 

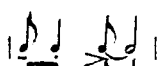
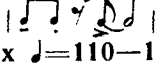
185. 

186. 

187. 

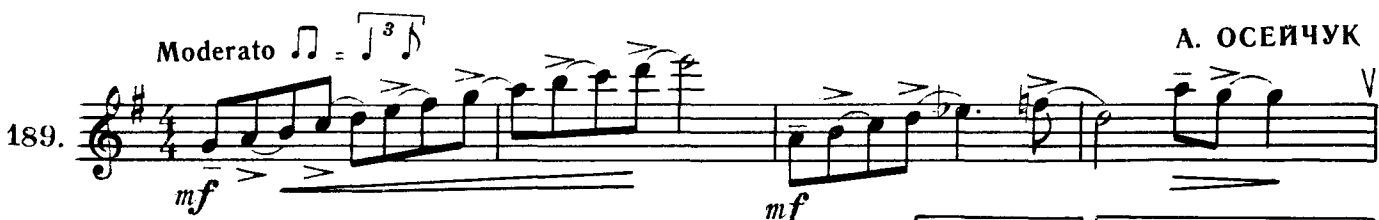
*cresc.*



ритм-схема:   
 исполняется:   
 Medium fox  $\text{♩} = 110-116$

## ЭТЮДЫ

А. ОСЕЙЧУК



А. ОСЕЙЧУК

Medium swing  $\text{♩} = 144$ 

А. МАЙОР



Moderato swing  $\text{♩} = 112$

191. *mf*

*f*

*p*

*poco a poco cresc.*

*f* *mf* *f*

Country style  $\text{♩} = 132$

А. ОСЕЙЧУК

192. *mf*

*p* *mp*

*mf* *f* *mf*

Moderato

А. ОСЕЙЧУК

193. *mf*

*mp*

*mf* *f*

## ГАММЫ И АРПЕДЖИО

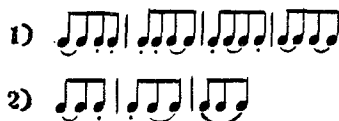
Упражнения в гаммах и арпеджио являются эффективным средством развития техники. Приступать к их изучению следует не сразу, а лишь после того, как ученик на базе первоначальных упражнений и этюдов последовательно освоит необходимый звукоряд. Первыми гаммами для изучения могут быть: соль мажор, фа мажор, до мажор, ре мажор (по усмотрению педагога). При первом знакомстве с гаммами и арпеджио рекомендуется использовать облегченный вариант, данный в тексте (с пропуском нот, заключенных в скобки). Расширение диапазона вниз и вверх надо проводить параллельно с дальнейшим знакомством с другими гаммами. В этом случае следует играть упражнения целиком, включая отрезки, заключенные в скобки. Упражнения, изложенные триолями, составляют определенную сложность для начинающего саксофониста. Включение их в работу индивидуально, в зависимости от способности и подвижности ученика. Использование наиболее рациональной (основной) аппликатуры гамм и арпеджио указано в тексте. Следует строго придерживаться этих указаний. По мере освоения основной аппликатуры надо осваивать также и другие (вспомогательные) аппликатуры варианты, рекомендуемые в примечаниях (в нижней части страниц). Заниматься гаммами необходимо каждый день, уделяя им от 10—15 мин. до 45—50 мин. Учить сначала по одной, а затем не менее двух гамм (мажорная и параллельная минорная) в течение не более одной недели. Работая над упражнениями, чрезвычайно важно следить за ритмичностью исполнения, чистотой интонации, четкостью атаки, синхронностью движений пальцев и языка, играть красивым полным звуком во всех регистрах, наизусть. Необходимо всегда помнить, что качество и система в работе — это путь к приобретению мастерства. Развитию технических навыков способствуют занятия с метрономом, на котором в каждом конкретном случае устанавливается максимальная скорость исполнения. При этом надо следить, чтобы не было преувеличения скорости в ущерб звуку и интонации. На первом этапе изучения гамм и арпеджио следует ориентироваться на движение четвертями. Сначала в удобном

темпе, затем, по мере усвоения, ускорять, доведя четверть до возможной максимальной скорости. Далее переходить на ритм восьмых, триолей, позже шестнадцатых.

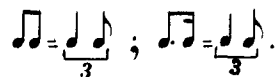
Смена дыхания при игре гамм и арпеджио должна быть строго регламентирована на всех уровнях первоначального освоения упражнений и технического продвижения учащегося. Умение управлять дыханием (глубокий полный вдох, плавный размеренный выдох) необходимо прививать с первых шагов. Предлагаем следующий режим работы дыхания в гаммах и арпеджио в процессе их прогрессивного освоения:

- 1) играть половинными нотами в сдержанном темпе, дышать через каждые две ноты.
- 2) играть четвертями; дышать через четыре ноты, ускорить движение, дышать через 8 нот.
- 3) играть восьмыми; дышать через 16 нот.
- 4) переходить на ритм шестнадцатых или триолей; исполнять упражнение целиком на одном дыхании.

Первые штрихи в гаммах: *detaché*, *legato*, позже, — *staccato*. Следующим этапом является освоение комбинированных штрихов. Примерно со 2-го года наряду с совершенствованием основных штрихов необходимо в работу ученика вводить изучение комбинированных штрихов:



Ознакомление с исполнением гамм в эстрадно-джазовой манере следует начинать с учащимися, успешно справляющимися с основами академической игры. Напомним, что в джазовой, эстрадной и танцевальной музыке ритм восьмых длительностей и пунктирный исполняется в триольной пульсации:



Ниже приводятся варианты упражнений:

1) записывается:



исполняется:



Необходимо следить за тем, чтобы не затухала динамика сильных восьмых перед акцентированными

слабыми, а также, чтобы между ними не было паузы.



До мажор

Ля минор (a-moll)

гармонический

мелодический

Соль мажор (G-dur)



Ми минор (e-moll)  
гармонически

мелодический

Фа мажор (F-dur)

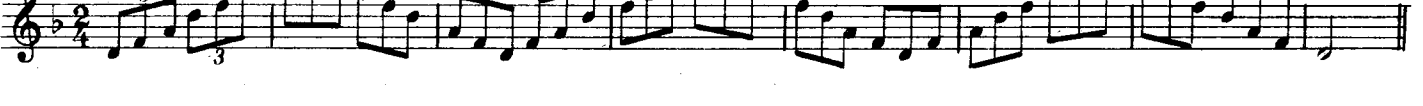
Chord symbols: C<sub>4</sub>, C<sub>3</sub>, F, F<sup>⊗</sup>

Ре минор (d-moll)

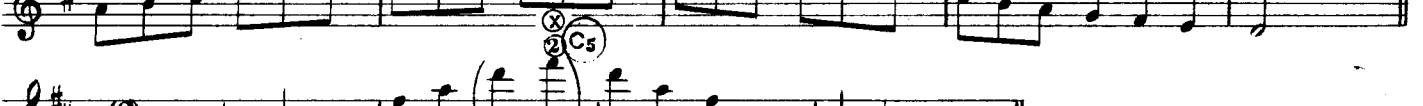
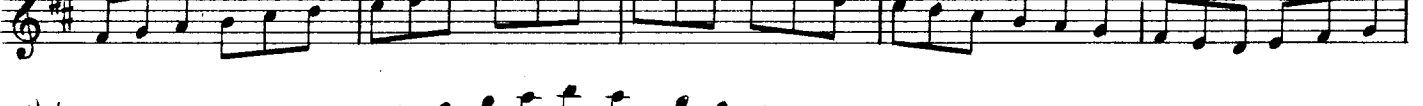
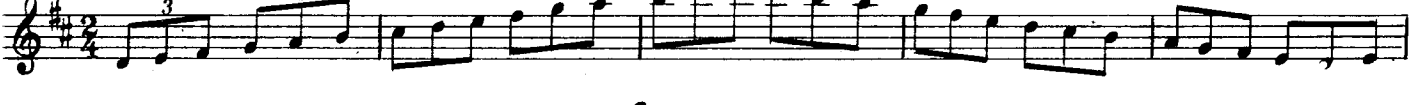
гармонический



мелодический



Ре мажор (D-dur)



Си минор (h. moll)

гармонический

мелодический

Си-бемоль мажор (B-dur)

First system of musical notation, treble clef, 2/4 time signature. Includes circled numbers 1, 2, 3, 4 and an 'X' above the staff.

**Соль минор (g-moll)**  
гармонический

Second system of musical notation, treble clef, 2/4 time signature, labeled "Соль минор (g-moll) гармонический".

мелодический

Third system of musical notation, treble clef, 2/4 time signature, labeled "мелодический".

**Ля мажор (A-dur)**

Fourth system of musical notation, treble clef, 2/4 time signature, labeled "Ля мажор (A-dur)". Includes circled numbers 3, 4 below the staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the first measure of the top staff.

Фа-диез ми́нор (fis-moll)  
гармонический

Second system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps. The music includes dynamic markings: a circled 'f' (forte) and a circled 'mf' (mezzo-forte). There are also circled numbers 3, 4, and 5, likely indicating fingerings or articulation points.

мелодический

Third system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps. The music includes circled numbers 3, 4, and 5, likely indicating fingerings or articulation points.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps. The music features a triplet of eighth notes in the first measure of the top staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps. The music includes circled numbers 3, 4, and 5, likely indicating fingerings or articulation points.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps. The music features a triplet of eighth notes in the first measure of the top staff.

Ми-бемоль мажор Es-dur

Ninth system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music includes dynamic markings: a circled 'f' (forte) and a circled 'Es-dur' (E-flat major).

Tenth system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp. The music features a triplet of eighth notes in the first measure of the top staff.

Eleventh system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Twelfth system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp. The music includes circled numbers 3, 4, and 5, likely indicating fingerings or articulation points.

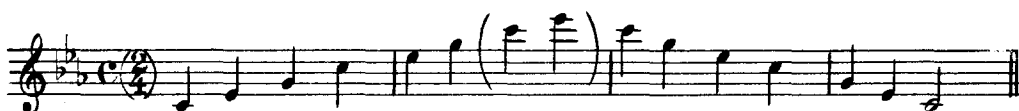
Thirteenth system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fourteenth system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp. The music features a triplet of eighth notes in the first measure of the top staff.

До минор (C- moll)  
гармонический



мелодический



Хроматическая гамма



## СОДЕРЖАНИЕ

Методические указания . . . . .	3
Начальные упражнения и этюды (регистры, интервалы, ритм, штрихи)	
Постановка пальцев левой руки № 1—9 . . . . .	6
Постановка пальцев правой руки № 10—16 . . . . .	7
Развитие пальцев левой и правой рук № 17—24 . . . . .	8
Вторая октава № 25—32 . . . . .	9
Легато и маркато № 33—39 . . . . .	9
Стаккато № 40—45 . . . . .	10
Интервалы № 46—56 . . . . .	11
Г. Воронов. Ритмические упражнения № 57 . . . . .	14
Упражнения и этюды средней трудности	
Освоение аппликатуры № 58—80 . . . . .	19
М. Шапошникова. Этюды на освоение интервалов № 81—87 . . . . .	22
Этюды на различные виды техники № 88—100 . . . . .	26
Упражнения на освоение нижнего регистра № 101—123 . . . . .	31
Хроматизм № 124—127 . . . . .	35
Мелизмы № 128—133 . . . . .	37
Верхний регистр № 134—151 . . . . .	39
Более сложные этюды № 152—160 . . . . .	43
Освоение навыков исполнения джазовой музыки . . . . .	49
Упражнения в стиле «свинг» № 161—174 . . . . .	50
Упражнения в стиле «би-боп» № 175—187 . . . . .	52
Этюды № 188—193 . . . . .	54
Гаммы и арпеджио . . . . .	56